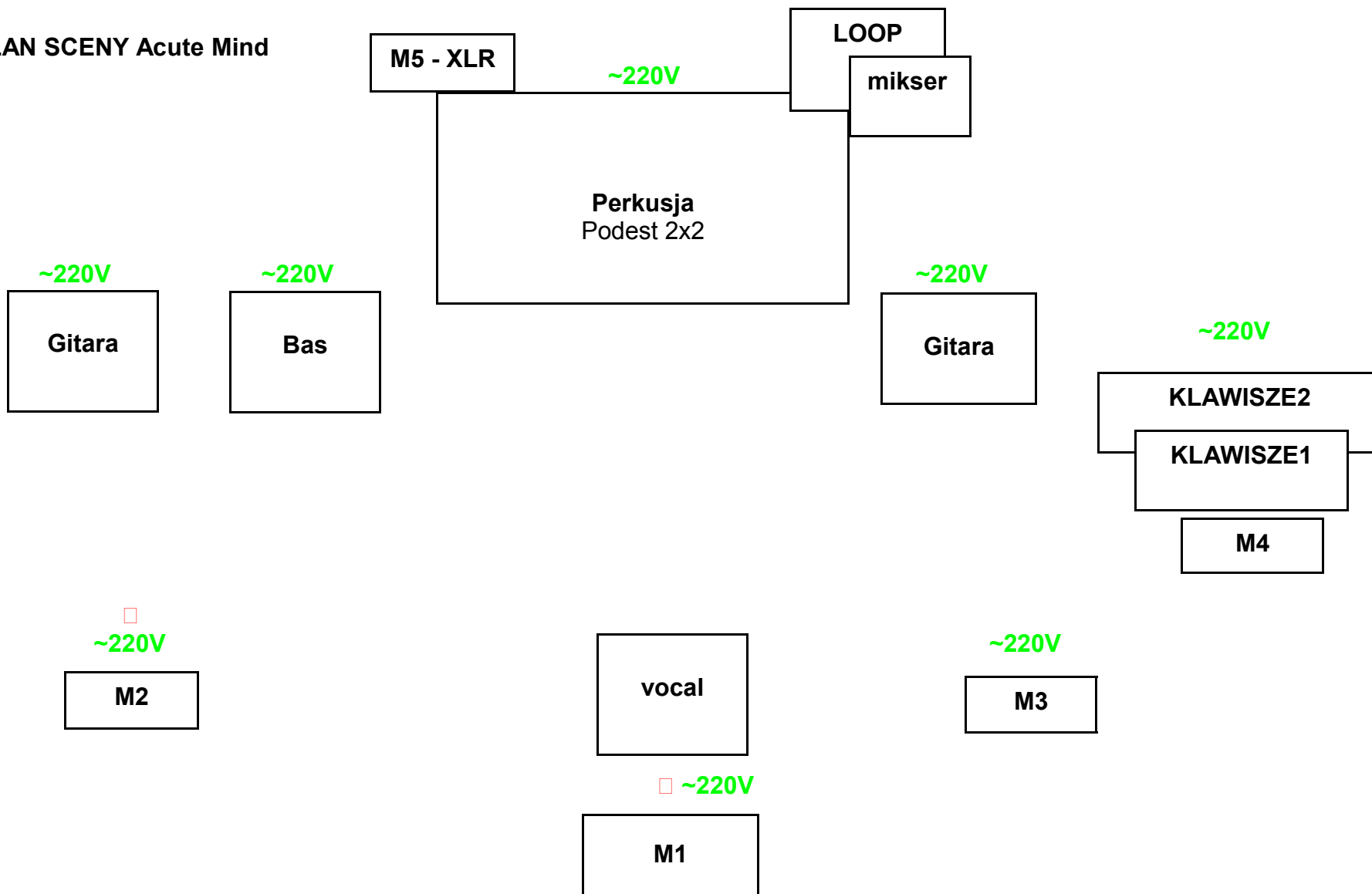


PLAN SCENY Acute Mind



M1 – monitor wokalisty
M2 – monitor gitarzysty
LOOP = Laptop + Interfejs

□ - mikrofony wokalne

~220V – gniazda z doprowadzonym napięciem

UWAGA! Sygnały wypuszczane z miksera – klawisz + loops !!!

RIDER:

L.p	Ustawienie	Ilość	Rodzaj sprzętu	Sugerowane modele
1	Kick drum	1	Mic	SHURE Beta 52, AKG D112
2	Snare	1	Mic	SHURE SM57
3	Hihat	1	Mic	Condenser
4	Tom 1	1	Mic	E 604
5	Tom 2	1	Mic	E 604
6	Tom 3	1	Mic	E 604
7	Over Head L	1	Mic	Condenser
8	Over Head R	1	Mic	Condenser
9	Bass	1	Di-Box	-----
10	El. Guitar L	1	Mic	SHURE SM57
11	El. Guitar R	1	Mic	SHURE SM57
12	Acoustic Guitar (optional)	1	Di-Box	-----
13	Keyboards & Loops L	1	Di-Box	-----
14	Keyboards & LoopsR	1	Di-Box	-----
15	Vocal (main)	1	Mic	SHURE Beta 58, SHURE SM58
16	Vocal (main)	1		Line for Vocal effect
17	Vocal (back)	1	Mic	SHURE SM58

1	NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE PRZODY	<ul style="list-style-type: none"> • system musi być stereo, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy • wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności. <p style="text-align: center;">System musi być ustalony i potwierdzony przez akustyka zespołu!!</p>
2	KONSOLETA GŁÓWNA (ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności)	<ul style="list-style-type: none"> • dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym • min. 24 kanały wejściowe (+48V, PAD -20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał) 6 x AUX
3	PERYFERIA	<ul style="list-style-type: none"> • stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ zainstrowany na wyjście STEREO OUT. • procesor efektów (AUX x 6) firm: YAMAHA, LEXICON, T.C. ELECTRONIC (powroty efektów z korekcją) • 4 x gate (DRAWMER, DBX) • 3 x dual compresor (DBX)
4	SYSTEM MONITOROWY	<ul style="list-style-type: none"> • 5 monitorów (oddzielne tory) + 1 przy kons. monit., jednego typu, wyposażone w jednakowe głośniki.